



CENTRE DES 
MONUMENTS NATIONAUX 

DOSSIER DE PRESSE 2025



[CMN – Presse internationale](#)



SOMMAIRE



[Plus de 110 monuments en France](#)



[Monuments nationaux et UNESCO](#)



[Les temps forts](#)



[La programmation culturelle](#)



[5^e centenaire du château d'Azay-le-Rideau](#)



[Les grands chantiers en cours](#)



[Enrichissement des parcours de visite](#)



[Une nouvelle offre de services](#)

[La famille CMN](#)



[Les collections](#)

[Les ressources](#)



[Le CMN c'est aussi](#)



[Vos contacts](#)

PARIS ÎLE-DE-FRANCE

1. Arc de triomphe
2. Sainte-Chapelle
3. Conciergerie
4. Panthéon
5. Hôtel de la Marine
6. Chapelle expiatoire
7. Colonne de Juillet
8. Basilique Cathédrale Saint-Denis
9. Château de Vincennes
10. Château de Champs-sur-Mame
11. Château de Maisons à Maisons-Laffitte
12. Villa Savoye à Poissy
13. Maison des Jardies à Sèvres
14. Château de Rambouillet, Laiterie de la Reine et Chaumière aux Coquillages
15. Domaine national de Saint-Cloud

NORD EST

16. Villa Cavrois
17. Colonne de la Grande Armée à Wimille
18. Château de Pierrefonds
19. Château de Coucy
20. Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts
21. Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
22. Palais du Tau à Reims
23. Tours de la cathédrale de Reims
24. Château de la Motte-Tilly
25. Château de Haroué
26. Abbaye de Cluny
27. Chapelle des moines de Berzé
28. Château de Bussy-Rabutin
29. Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

SUD EST

30. Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
31. Château de Vileneuve-Lembron
32. Château d'Autenbe
33. Château de Chareil-Cintrat
34. Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
35. Château de Voltaire à Ferney
36. Château d'If
37. Abbaye de Montmajour
38. Site archéologique de Glanum
39. Abbaye du Thoronet
40. Cloître de la cathédrale de Fréjus
41. Trophée d'Auguste à La Turbie
42. Villa Kérylos

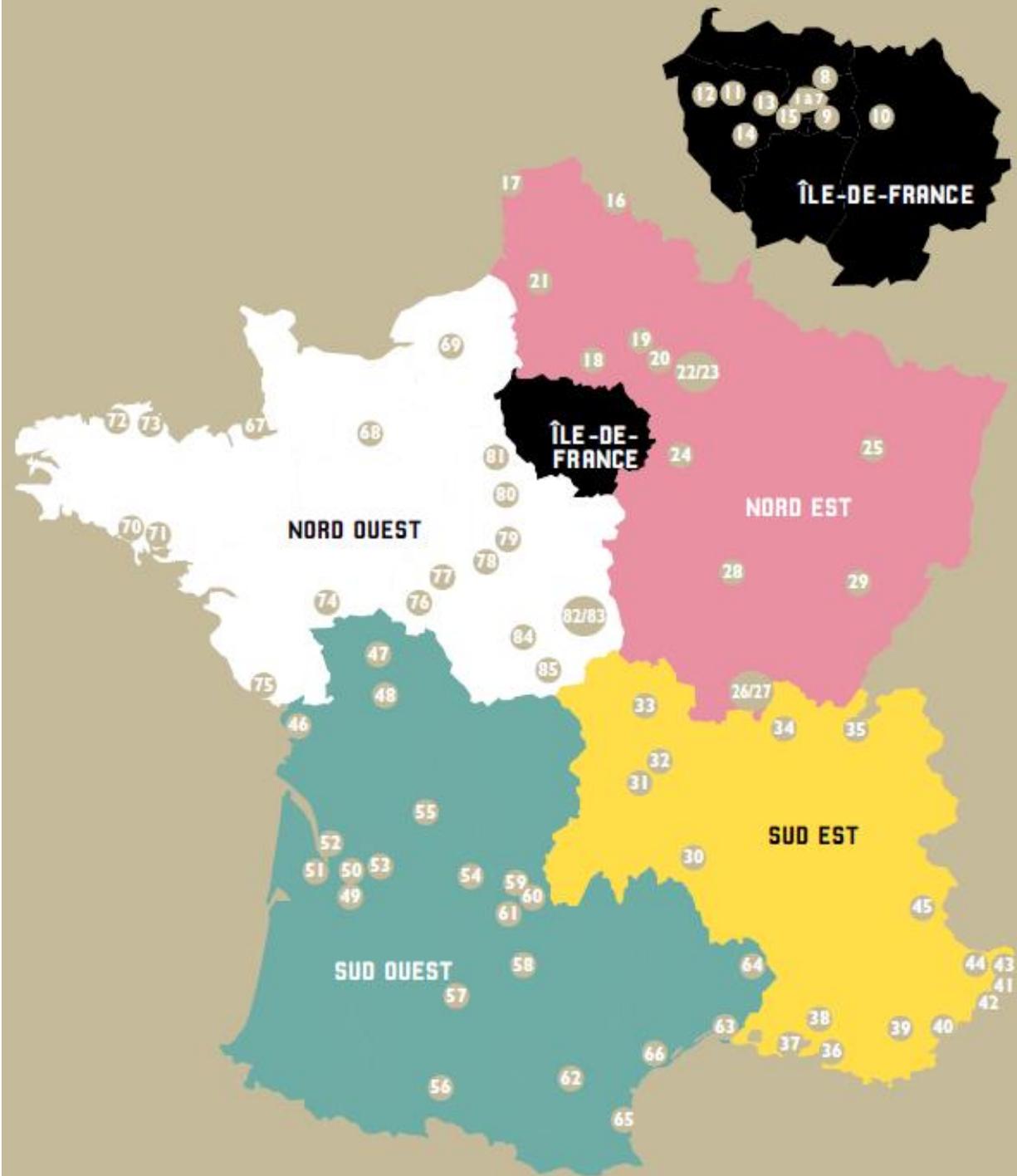
43. Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
44. Monastère de Saorge
45. Place forte de Mont-Dauphin

SUD OUEST

46. Tours de la Rochelle
47. Château d'Oiron
48. Site gallo-romain de Sanxay
49. Château de Cadillac
50. Abbaye de la Sauve-Majeure
51. Tour Pey-Berland à Bordeaux
52. Grotte de Pair-non-Pair
53. Site archéologique de Montcaret
54. Les Eyzies-de-Tayac
55. Château de Puyguilhem
56. Site archéologique de Montmaurin
57. Château de Gramont
58. Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
59. Château de Castelnau-Bretenoux
60. Château de Montal
61. Château d'Assier
62. Château et remparts de la cité de Carcassonne
63. Tours et remparts d'Aigues-Mortes
64. Fort Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon
65. Forteresse de Salses
66. Site archéologique d'Enserune

NORD OUEST

67. Abbaye du Mont-Saint-Michel
68. Château de Camrouges
69. Abbaye du Bec-Hellouin
70. Alignements de Camac
71. Site des mégalithes de Locmariaquer
72. Grand cairn de Barmenez
73. Maison d'Ernest Renan à Tréguier
74. Château d'Angers
75. Maison de Georges Clémenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
76. Château d'Azay-le-Rideau
77. Cloître de la Psalette
78. Château de Fougères-sur-Bièvre
79. Château de Talcy
80. Château de Châteaudun
81. Tours de la cathédrale de Chartres
82. Palais Jacques Cœur à Bourges
83. Tour et crypte de la cathédrale de Bourges
84. Château de Bouges
85. Maison de George Sand à Nohant



Le Centre des monuments nationaux, c'est :



Plus de 11 millions de visiteurs en 2024 sur l'ensemble du réseau

Plus de 110 monuments

Gratuit pour les –18 ans et –26 ans de l'UE

81 librairies-boutiques et 1 boutique en ligne

450 évènements par an

79 monuments disponibles en e-billetterie

130 opérations de travaux en cours (du diagnostic à la réception)

Monuments nationaux et UNESCO

19 monuments nationaux inscrits sur la liste du patrimoine mondial : Abbaye du Mont-Saint-Michel, Abbaye de la Sauve-Majeure, Cap Moderne, Cathédrale d'Amiens, Cathédrale de Bourges, Cathédrale de Chartres, Cathédrale Notre-Dame de Paris, Cathédrale de Reims, Conciergerie, Ensemble cathédral du Puy-en-Velay, Château et remparts de la Cité de Carcassonne, Château d'Azay-le-Rideau, Palais du Tau, Sainte-Chapelle, Tour Pey-Berland, Villa Savoye, Village fortifié de Mont-Dauphin, Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère

La tapisserie de l'Apocalypse au domaine national du château d'Angers est inscrite en 2023 au registre Mémoire du monde de l'UNESCO.

Le saviez-vous ?

C'est en 1979 que les premiers sites français sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO parmi eux : l'abbaye du Mont-Saint-Michel, la cathédrale de Chartres et les sites préhistoriques de la Vézère.



Les 5 monuments les plus visités

1. Arc de triomphe

1 758 087 visiteurs

2. Abbaye du Mont-Saint-Michel

1 480 031 visiteurs

3. Sainte-Chapelle

1 234 676 visiteurs

4. Panthéon

922 426 visiteurs

5. Château et remparts de Carcassonne

643 882 visiteurs



6 Zoom sur quelques hausses de fréquentation

Basilique cathédrale Saint-Denis

- 147 718 visiteurs (+ 9 %)

Château de Rambouillet

- 79 139 visiteurs (+ 28 %)

Château d'Angers

- 318 206 visiteurs (+ 11 %)

Château de Carrouges

- 33 551 visiteurs (+ 20 %)

Château d'If

- 116 299 visiteurs (+ 9 %)

Villa Kérylos

- 61 708 visiteurs (+ 18 %)

Les fréquentations des grandes expositions temporaires

« Révélation ! Art contemporain du Bénin » à la Conciergerie

172 992 entrées

« Histoires paralympiques » au Panthéon

270 312 entrées

« C'est une chanson qui nous

ressemble » à la Cité

internationale de la langue française

28 424 entrées



Cathédrale Notre-Dame de Paris, galeries hautes des tours, chimères © David Bordes / Centre des monuments nationaux

2025

Les temps forts

Les tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Les tours de Notre-Dame ouvriront à la visite en été avec un parcours de visite enrichi

Rendue célèbre par le roman de Victor Hugo publié en 1831, la cathédrale fascine, aujourd'hui plus que jamais, par son architecture et son rôle central dans l'histoire de France.

Actuellement des **travaux minutieux**, menés par les architectes et artisans, se poursuivent dans les tours. Les équipes du **Centre des monuments nationaux** préparent quant à elles le réaménagement prochain du parcours, dans une scénographie repensée, qui offrira tout à la fois une médiation sensible et des **points de vue époustouflants** sur la **flèche reconstruite** ou encore la charpente !

Cet été, elles seront prêtes à accueillir à nouveau les visiteurs du monde entier, qui pourront aussi admirer la vue panoramique exceptionnelle offerte sur Paris depuis le sommet.

Pour en savoir plus sur les emblématiques tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris, chef d'œuvre gothique inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco : <https://www.tours-notre-dame-de-paris.fr/actualites/rendez-vous-en-2025-pour-visiter-les-tours-de-notre-dame-de-paris>



9 Faites le tour ça vaut le détour !

Découvrez le tour complet des remparts de la Cité de Carcassonne

Depuis l'automne 2024, le Centre des monuments nationaux (CMN) offre aux visiteurs la possibilité de parcourir l'intégralité des **1,5 km de remparts intérieurs** de la Cité médiévale de Carcassonne. Ce circuit exceptionnel, fruit de deux années de travaux, réunit **300 mètres de fortifications restaurées et 9 tours emblématiques**, offrant un nouveau regard sur ce joyau inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Une immersion dans l'histoire et les panoramas spectaculaires

Ce parcours unique invite à explorer toute la richesse architecturale et paysagère de la Cité :

- Des **vues imprenables** sur le château comtal, les glacis, et les 52 tours de l'enceinte.
- Des **panoramas à couper le souffle** sur les vignobles du Minervois et des Corbières, les forêts de la Montagne Noire et, par temps clair, jusqu'aux Pyrénées.
- Une **plongée dans l'histoire**, grâce à des contenus enrichis : films, signalétique explicative, maquettes, et un audioguide sonore immersif.

Avec une durée estimée à **2 heures**, le circuit est jalonné de **deux sorties** intermédiaires (porte Narbonnaise et tour des Prisons), permettant de moduler la visite selon les envies. Le projet inclut aussi des dispositifs adaptés aux handicaps mental et auditif, affirmant son engagement en faveur d'un **tourisme inclusif**.

Le circuit emprunte les chemins de ronde et monte dans les tours, impliquant de **nombreuses marches**. Une bonne condition physique est recommandée pour profiter pleinement de cette expérience exceptionnelle



Expérience de visite enrichie aux remparts de Carcassonne

À l'été 2025, le **Centre des monuments nationaux** déploiera de nouveaux outils pour enrichir l'expérience des visiteurs à la **Cité de Carcassonne**. Un parcours renouvelé inclura des dispositifs d'interprétation (film, maquette, signalétique culturelle) et une nouvelle signalétique directionnelle. Les **chemins de ronde** nouvellement ouverts seront accompagnés de pupitres explicatifs, abordant des thèmes clés comme l'église Saint-Sernin, les lices, l'eau dans la Cité ou la tour de la Vade.

Parallèlement, une expérience immersive en **réalité virtuelle** intitulée *Les Derniers Remparts, Carcassonne 1304* sera lancée en avril 2025, en partenariat avec **Excurio**. Grâce à un casque VR, les participants pourront se déplacer librement dans une reconstitution fidèle de Carcassonne au XIV^e siècle, interagir avec des personnages historiques et prendre part à la défense des remparts.

Enfin, un **parcours sonore inédit (casque sonore)**, conçu avec l'auteur **Jean-Christophe Piot**, plongera les visiteurs dans l'histoire de Carcassonne à travers une narration dynamique et humoristique, inspirée des formats de **podcast**. Ce parcours apportera un nouvel éclairage sur la cité médiévale, déconstruisant les idées reçues et rapprochant le passé du présent.



Cité de Carcassonne, remparts ouest, la montée d'Aude © Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

5e centenaire du château d'Azay-le-Rideau

Eté 2025

Un programme pluridisciplinaire pour fêter le **5e centenaire** du château Renaissance et rassembler tous les publics : exposition, théâtre, spectacles, illumination du château, concerts et animations, conférences.... ponctueront **un été de festivités** !

Du **28 juin au 2 novembre 2025**, Volker Hermès revisite les portraits historiques des marquis de Biencourt avec une touche contemporaine et ludique. Ses œuvres s'intègrent aux toiles de la collection permanente, évoquant les habitants d'Azay dont les visages se sont perdus au fil des siècles. Une rencontre originale entre passé et art moderne.

En été, découvrez une **œuvre artistique mêlant tradition et innovation : la lumière de verre**. Grâce à une diapositive en verre projetée par une source lumineuse intense, un tableau lumineux poétique sublime l'architecture du château, offrant une expérience visuelle unique.





A l'horizon 2026 : La réouverture du Palais du Tau, futur musée des sacres de rois de France

Propriété de l'État depuis 1905, le palais, endommagé pendant la Première Guerre mondiale, est devenu en 1972 le musée de la cathédrale et des sacres des rois de France.

En 2022, le CMN a lancé un **projet ambitieux de restauration et de réaménagement** pour un montant de 36 millions d'euros. Sous la direction artistique de Claude d'Anthenaise, conservateur général du patrimoine, ancien directeur du musée de la Chasse et de la Nature à Paris, l'objectif est de renouveler la scénographie autour des sacres royaux, moments clés de l'histoire nationale et de Reims.

Le musée mettra en valeur des **trésors exceptionnels** comme le Talisman de Charlemagne, le calice du sacre, la Sainte Ampoule ou encore le manteau royal de Charles X. Une **scénographie immersive** plongera les visiteurs dans l'émotion des sacres, complétée par des **dispositifs interactifs** et pédagogiques.

En 2026, le palais du Tau rouvrira ses portes au public... En attendant, découvrez le futur Musée des Sacres : <https://www.palais-du-tau.fr/decouvrir/le-futur-musee-des-sacres>

BIENS VENUS ! Avec le Centre national des arts plastiques

Un dialogue entre art contemporain et monuments nationaux

En 2025, le Centre des monuments nationaux et le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'associent pour offrir au public l'expérience d'un **dialogue entre patrimoine et création contemporaine au sein de 7 monuments du réseau** sur l'ensemble du territoire. Les oeuvres emblématiques de la collection du Cnap choisies dans le cadre de ce projet intitulé Biens venus ! se distinguent par le lien particulier qu'elles entretiennent avec l'histoire et l'architecture des sites qui les accueillent. Cette rencontre invite le public à (re)découvrir les monuments, par une approche artistique sensible et poétique.

Cette opération s'inscrit dans la continuité de liens durables qui unissent le CMN et le Cnap depuis de nombreuses années et dont l'un des sites les plus emblématiques est le château d'Oiron et sa collection contemporaine conçue pour le lieu. Cette collaboration renouvelée en 2025 permet aux deux institutions, en croisant leur expertise et leurs compétences, de proposer un programme fort qui rayonnera une grande partie de l'année sur l'ensemble du territoire, et de rappeler dans le même temps la richesse et la diversité de leurs missions si essentielles au patrimoine, à l'art et à la culture.

Les 7 monuments nationaux emblématiques qui accueilleront, dès le printemps 2025, des oeuvres de la collection du Cnap sont : le château de Cadillac, les tours de La Rochelle, l'abbaye du Mont-Saint-Michel, le château de Pierrefonds, le château de Châteaudun, l'Hôtel de la Marine et le château d'Oiron.



Exposition Natures intérieures à la villa Savoye, fauteuil Miss Blanche de Shiro Kuramata © Benjamin Gavaudo - CMN

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Cildo Meireles

Marulho (1991-1997), œuvre majeure de Cildo Meireles trouvera dans la majestueuse **salle du réfectoire de l'abbaye du Mont-Saint-Michel**, un espace unique d'activation. L'installation offrira une **expérience sensorielle et poétique**, en écho à l'histoire, à l'environnement maritime et à la spiritualité du Mont-Saint-Michel.

Cette rencontre inédite célébrera la **saison du Brésil en France**, en associant l'un des plus grands artistes brésiliens contemporains à un des monuments les plus visités de France.



Abbaye du Mont-Saint-Michel, citerne dite de l'Aumônerie © Thomas Thibault / CMN



Villa Cavrois, façade sur jardin et miroir d'eau © Benjamin Gavaudo / CMN

10e anniversaire de l'ouverture au public de la Villa Cavrois (Lille/ Croix)

13 et 14 juin 2025

En 2025, la villa Cavrois célèbrera un triple anniversaire : les 10 ans de son ouverture au public après sa restauration, 80 ans de la mort de son architecte Robert Mallet-Stevens et 100 ans de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes.

En plus de l'exposition « 1925 en héritage » présentée en partenariat avec les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national du 13 mai au 14 septembre 2025, un week-end festif sera organisé les 13 et 14 juin. Au programme : animations avec le Ballet du Nord, visites, actions et ateliers participatif, bal, concerts...

Programmation détaillée à venir sur www.villa-cavrois.fr



Villa Kérylos © Colombe Clier / Centre des monuments nationaux.

2025

La programmation culturelle

17 La couleur parle toutes les langues.

Œuvres choisies de la Collection AlThani

Hôtel de la Marine, du 3 octobre 2024 au 5 octobre 2025

La Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine expose une nouvelle sélection de chefs d'œuvre sur le thème de la couleur à travers les civilisations du monde.

L'exposition rassemble une sélection de près de 80 œuvres présentées pour la plupart pour la première fois à l'Hôtel de la Marine. Elle comprend des artefacts issus des cinq continents (Afrique, Amérique, Asie, Europe, Océanie) couvrant une période chronologique allant du Néolithique à nos jours. Le parcours est organisé selon six sections correspondant à six couleurs fondamentales dans les arts du monde : noir, blanc, rouge, jaune, bleu et vert. Au sein des vitrines, les œuvres seront regroupées selon un critère essentiellement monochromatique.

Chaque section associe des œuvres issues de cultures et d'époque différentes dans une large variété de matériaux et de techniques (sculptures en bois, en pierre ou métal, céramique, textiles, gravure, objets d'art...). Parmi elles, figurent une sculpture de gardien de reliquaire en bois Fang-Betsi (noir), une sculpture romaine en marbre (blanc), une base de narguilé moghole (rouge), un élément d'incrustation en forme de tête égyptien (bleu), une hache d'apparat olmèque en jade (vert) et « Le Reliquaire de Saint Louis », un médaillon en or datant de la fin du XIVe ou du début du XVe siècle offert à Guy de Montfort par le roi de France Louis IX (jaune).

À travers ce classement, les visiteurs sont invités à observer les catégories des matériaux constitutifs des œuvres en relation avec leur technique de production, à expérimenter l'effet produit par la variété des teintes, de l'éclat et des contrastes colorés des œuvres, et à s'interroger sur leur symbolique à travers les cultures du monde.

Intitulée d'après une citation de l'essayiste anglais Joseph Addison (1676-1719), l'exposition est présentée dans la troisième salle des galeries de la Collection Al Thani ; en contrepoint de la sélection de chefs- d'œuvre de la Renaissance de la collection visible dans les galeries 1, 2 et 4.



Vue de l'exposition La couleur parle toutes les langues. Œuvres choisies de la Collection Al Thani © The Al Thani Collection 2024. All rights reserved. Photographie par Marc Damage.

L'Or du temps

Découvrez Gabriel Léger à la villa Kérylos, du 18 mai au 21 septembre 2025

Pendant plusieurs mois, découvrez une série d'œuvres nouvelles de Gabriel Léger, créées spécialement pour la **villa Kérylos** ! Ces propositions artistiques se confrontent ainsi à la vision hellénique de [Théodore Reinach](#). « Rétrécir à son gré la distance des siècles »*, retrouver la proximité avec l'antique au sens large, et par

là même pouvoir éprouver la malléabilité du temps, c'est l'expérience singulière à laquelle nous invite Gabriel Léger dans son travail.

Plus exactement, il s'intéresse au rapport qu'entretient le présent précaire et la permanence du temps long, lié à la figure tutélaire du **Chronos** grec.

Pour cela, il convoque fréquemment le monde antique afin d'accentuer la confrontation entre ces deux notions. Dans son œuvre, le thème de la survivance de l'antiquité est un moyen plus qu'un objectif : il rappelle la faculté essentielle de l'art, qui possède la force de s'opposer à la déliquescence des choses, en offrant un répit salutaire face à l'écoulement infini du temps.

* Marguerite Yourcenar
 [Villa Kérylos](#)



Villa Kérylos

© Laurent Lecat / Dist. Centre des monuments nationaux

Un artiste, un monument **Carte blanche à Nicolas Daubanes**

Panthéon, Automne 2025

Dans le prolongement d'une série de résidences qu'il a menées à travers la France dans chacun des dix Hauts-lieux de la mémoire nationale, Nicolas Daubanes livre, au Panthéon, sa mémoire de ces lieux à travers des oeuvres d'une très grande intensité.

De son immersion dans ces environnements, Nicolas Daubanes a tiré des fragments de paysages, d'architectures ou de motifs, dont il révèle, dans des compositions monumentales, la puissance d'évocation. Réalisés à la limaille de fer ou à la poudre d'acier, ses « dessins aimantés » sont des surfaces sensibles, sur lesquelles se projettent à la fois la matière de l'oeuvre et la mémoire d'un événement, celle de l'artiste mais aussi du spectateur.

Les créations de Nicolas Daubanes présentées dans l'exposition entrent directement en résonance avec les mémoires du Temple républicain qu'est le Panthéon. Tandis que l'une est créée pour évoquer spécifiquement le monument, d'autres rappellent le passage de Grands Hommes par certains des Haut-lieux. L'artiste donne ainsi à voir le Mont-Valérien de Missak Manouchian et de ses camarades de Résistance, ou encore la prison de Montluc dans laquelle Jean Moulin fut interné.

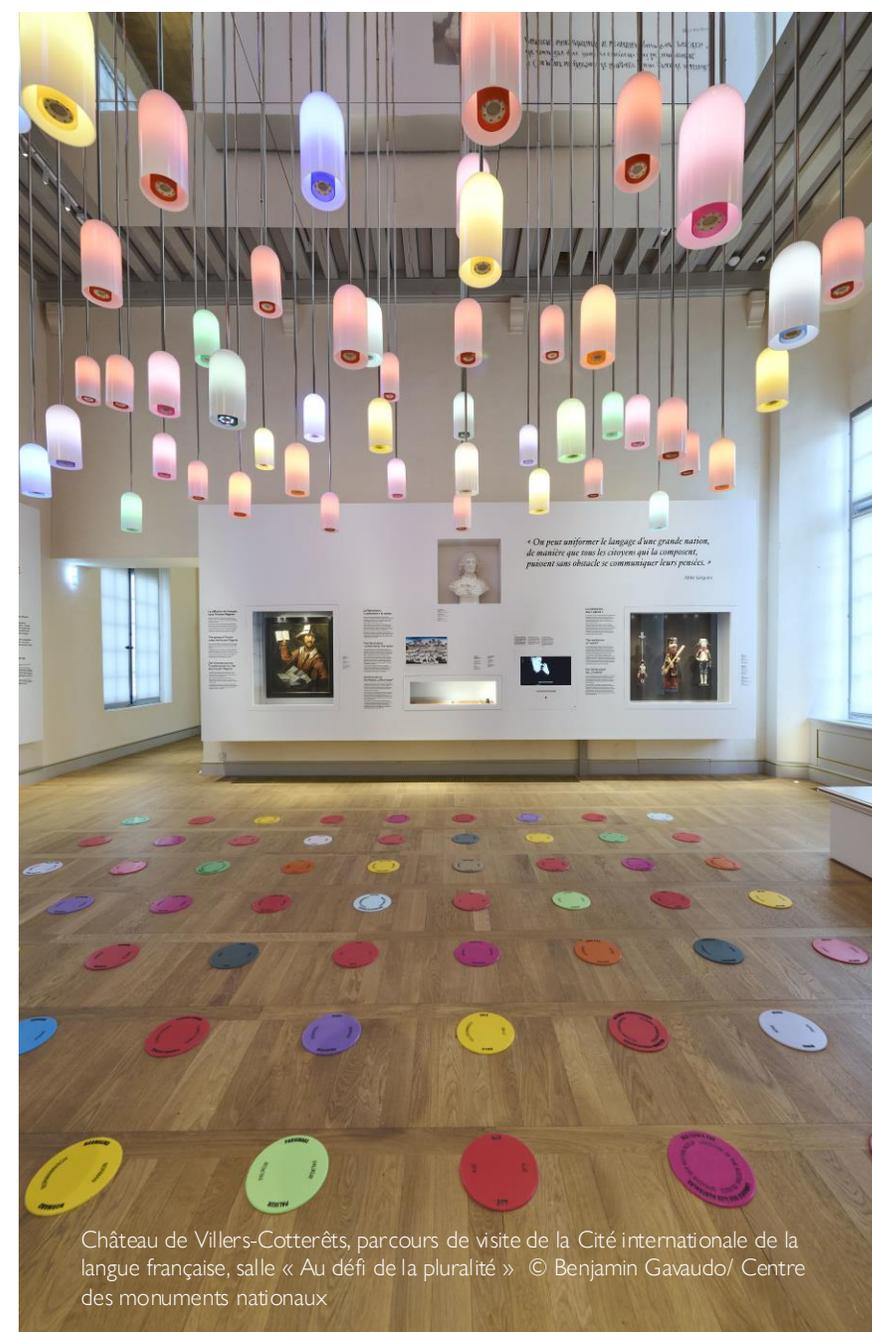


Trésors et secrets d'écriture. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France du Moyen Âge à nos jours

Cité internationale de la langue française (Hauts-de-France) en partenariat avec la BnF, du 5 novembre 2025 au 2 mars 2026

Parchemin ou papier, graphies élégantes ou convulsives, mises en page, illustrations, ratures, transformations, annotations... Cette exposition illustrera la manière dont, au fil des siècles, l'objet manuscrit a été le support matériel et le témoin historique de l'évolution de la langue française, de ses usages divers et de ses métamorphoses. Elle permettra d'admirer **une centaine de documents exceptionnels issus des collections de la BnF**, du xii^e siècle jusqu'aux textes les plus contemporains, de Chrétien de Troyes à Marguerite Yourcenar.

Dans l'univers de l'écrit, la **spécificité du manuscrit réside dans sa singularité, qui se manifeste par le choix du support, la graphie, les alentours du texte** (mise en page, mentions marginales, en-têtes, ratures, scolies, griffonnages, décors enluminés, etc.). Autant de traits qui désignent l'individualité d'un scripteur, d'un moment et d'un lieu. Tout manuscrit est donc un témoignage vivant et unique de la langue telle que les individus se la sont appropriée au fil des siècles. Il peut être également l'expression d'une forme particulière du texte, retravaillée par un copiste (comme dans nombre de manuscrits médiévaux), ou préliminaire à la mise au propre (comme dans le cas des brouillons), ainsi que le support privilégié pour écrire pour soi ou écrire à autrui, de façon fictive ou réelle. Sous le commissariat de Thomas Cazentre et Graziella Pastore, conservateurs à la BnF, **cinq sections exploreront le manuscrit à travers les siècles** : le manuscrit comme support de la pensée et de la connaissance, son rôle de vecteur des premiers textes en langue française, le brouillon littéraire, le manuscrit comme lieu d'expression de l'intimité, et la correspondance.



Château de Villers-Cotterêts, parcours de visite de la Cité internationale de la langue française, salle « Au défi de la pluralité » © Benjamin Gavaudo/ Centre des monuments nationaux



Le Comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France

Exposition au château de Maisons en partenariat avec l'Établissement public du Château, du Musée et du domaine national de Versailles, du 14 novembre 2025 au 2 mars 2026

L'exposition reviendra sur la jeunesse du comte d'Artois, dernier propriétaire du château durant l'ancien régime et futur Charles x, de sa naissance à son départ en exil en 1789. Les facettes les plus importantes du personnage seront abordées au travers d'oeuvres et de documents variés provenant en grande majorité des collections du château de Versailles, mais aussi d'autres collections françaises, publiques et privées. L'exposition a pour objectif de donner aux visiteurs quelques repères pour leur permettre de mieux connaître la figure du comte d'Artois et d'appréhender quelques-uns des aspects les plus importants du legs artistique de ce personnage, comme les rapports du prince à l'architecture par exemple.



L'Apocalypse et après ?

Domaine national du château d'Angers, du 1er mars au 1er juin 2025

Les ouvrages, moulages, relevés et fac-similés présentés proviennent des bibliothèques municipales d'Angers et de Nantes, ainsi que de l'Université Catholique de l'Ouest. Ils montrent comment les sculpteurs anonymes des voussures des cathédrales, Albrecht Dürer, Gustave Doré ou encore les artistes contemporains ont interprété l'Apocalypse. Restituant parfois des images absentes de la tapisserie d'Angers, comme le Christ du Jugement Dernier ou les vieillards musiciens, ces œuvres forment un complément à la découverte de la tenture et son extraordinaire destinée jusqu'à son inscription à l'Unesco en 2023 grâce à la mobilisation de la Ville.

Cette nouvelle exposition est proposée en parallèle à « Apocalypse, Hier et demain », une exposition de la Bibliothèque nationale de France (4 février-8 juin 2025) où trois fragments de la tapisserie d'Angers, habituellement conservés en réserve, sont exposés.



Château d'Angers © Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



2025

**5e centaire du château
d'Azay-le-Rideau**

Portraits Cachés – Volker Hermes

Du 28 juin au 2 octobre 2025

L'exposition présente une trentaine d'oeuvres de l'artiste allemand

Volker Hermes.

Comme un clin d'oeil facétieux à l'importante collection de portraits
des

marquis de Biencourt, propriétaires du château au XIXe siècle, les

oeuvres en photo-montage de Volker Hermes s'intègrent aux toiles

historiques de la collection permanente du château.

Une rencontre décalée entre le passé et l'art contemporain à travers les

Visages d'hommes et de femmes qui ont traversé l'Histoire.

[Château d'Azay-le-Rideau](#)



Château d'Azay-le-Rideau, ensemble sud-est © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Spectacle musical - La Roulotte d'Arlequin – Douce Mémoire

11 juillet 2025 à 16h30 sur réservation

Douce Mémoire présente une **comédie musicale Renaissance**

Librement inspirée de la comédie madrigalesque, *La Pazzia Senile* d'Adriano Banchieri (1603) et des chansons italiennes des années 1960.

La Roulotte d'Arlequin s'installe dans la cour d'honneur du château et déploie ses tréteaux et ses voiles. Elle est joyeuse et irrévérencieuse. Elle parle à notre imaginaire collectif de l'itinérance des troupes de théâtre et d'opéra aux XVIe et XXIe siècles, des chansons populaires italiennes des années 60, de la Dolce Vita, de la redécouverte de la commedia dell'arte et de la Renaissance.

Elle illustre aussi combien la musique italienne d'essence populaire, qu'elle date de 1560 ou de 1960, possède le même charme immédiat, la même énergie et la même émotion.



Vue aérienne du château d'Azay-le-Rideau sur son miroir d'eau, façade sud © Christian Gluckman / Centre des monuments nationaux

Spectacle immersif - La conjuration d'Azay – Le Théâtre des Minuits

Du 16 juillet au 23 août 2025, du mercredi au samedi, en soirée (horaires à définir)

27 juin 1619, la marquise Françoise de Lansac reçoit chez elle, au château d'Azay-le-Rideau, celui qui a partagé ses jeux d'enfants, Louis XIII, roi de France et de Navarre.

Des cuisines aux greniers, intendants, cuisinières, maîtres-queux, valets et lingères s'affairent pour proposer au monarque la plus belle des fêtes.

Pendant ce temps, dans la grande salle, le père Athanase Kircher présente sa nouvelle invention, une lanterne magique, à Charles de la Vieuville. Capitaine des gardes du corps du Roi, celui-ci intègre à la hâte de nouvelles recrues à sa compagnie, car dans les antichambres bruisse une rumeur : l'intrigant duc d'Épernon, favori de la Reine-mère disgraciée, tenterait d'attenter à la vie du jeune Louis. Et les nouvelles recrues de la garde du Roi auront fort à faire pour garantir sa sécurité et s'assurer que la fête soit belle !

Les visiteurs sont invités à suivre les protagonistes de cette histoire incarnée par les comédiens du **Théâtre des Minuits** et des habitants de la commune d'Azay-le-Rideau et de ses environs qui se produisent bénévolement à chaque représentation.



Château d'Azay-le-Rideau, salon Biencourt © Thomas Jorion / Centre des monuments nationaux



Déambulation nocturne - Lumière de verre

Du 16 juillet au 23 août 2025, du mercredi au samedi, de 21h30 à 23h00

Tandis que les façades du château sont illuminées par la **Lumière de verre**, les visiteurs déambulent dans les allées du parc éclairées par des torches et des lanternes au son de musiques Baroques et de la Renaissance.

A rebours du tout numérique, du monde virtuel et du mouvement permanent, la lumière de verre est une innovation artistique inscrite dans la longue histoire de la projection d'image et du travail du verre. Elle est la résultante de la diffusion d'une diapositive de verre à travers un objectif à partir d'une source de lumière de haute intensité.

Par la société Lumière de verre



[Château d'Azay-le-Rideau](#)

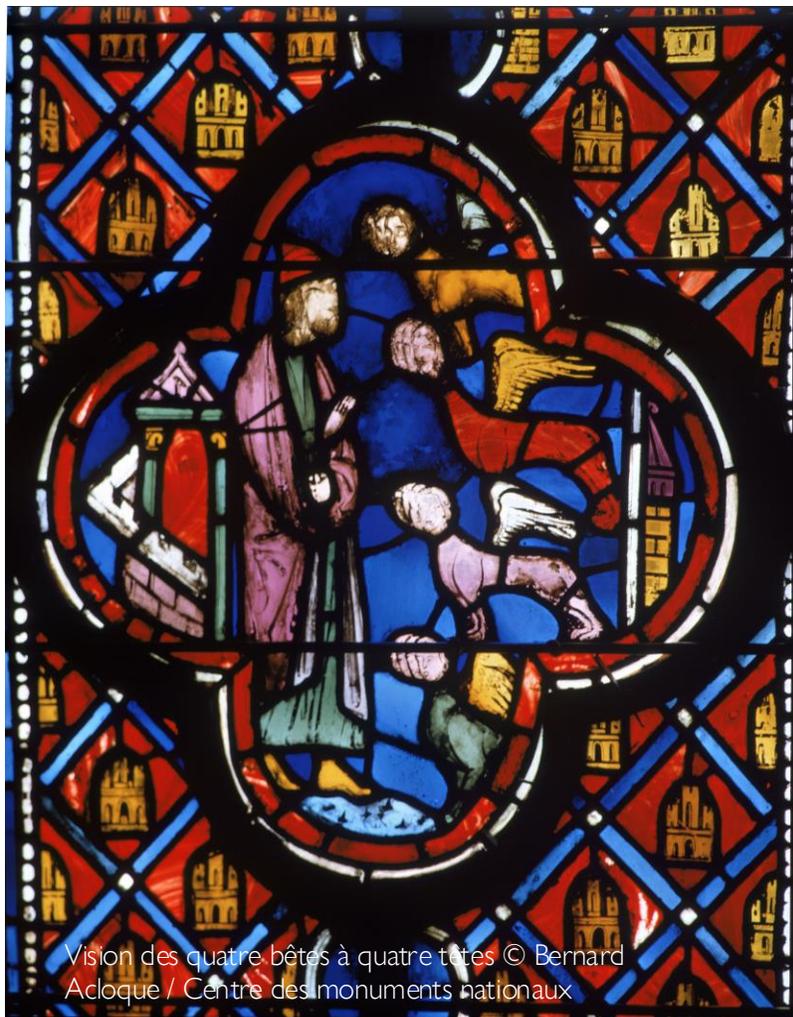


Château de Pierrefonds © Christian Gluckman/ Centre des monuments nationaux

2025

Les grands chantiers

Poursuite de la restauration des vitraux de la Sainte-Chapelle



Vision des quatre bêtes à quatre têtes © Bernard Acloque / Centre des monuments nationaux

Le programme iconographique de la Sainte-Chapelle, commandé par Louis IX sous l'influence de Blanche de Castille, affirme la **puissance politique et spirituelle du roi à travers deux grands cycles** : l'Ancien Testament dans la nef, établissant une continuité entre les rois bibliques et capétiens, et un cycle prophétique dans l'abside, mettant en scène la vie du Christ et son rôle de guide spirituel.

Après la restauration du porche en 2022-2023, une nouvelle phase de travaux a débuté en janvier 2025 pour restaurer la **baie d'Ézéchiël**, l'une des dernières baies du chœur à ne pas avoir été restaurée récemment. Cette intervention vise à préserver les éléments médiévaux et les ajouts du XIXe siècle.

Les vitraux, insérés dans un réseau de plomb et une armature métallique enchâssée dans la pierre sculptée, présentent divers niveaux d'altération : dépôts de pollution, fissures et dégradations structurelles. La restauration prévoit leur nettoyage, consolidation en atelier et installation d'un système de protection en verre thermoformé, à l'image des baies restaurées en 2012-2014. Les parements de pierre, chapiteaux et gargouilles seront également restaurés pour **assurer la pérennité de cet ensemble exceptionnel**.

Renforcement de la tour Saint-Nicolas à La Rochelle



Tour Saint-Nicolas à l'embouchure du vieux port ©
Geoffroy Matthieu/ Centre des monuments nationaux

Face à l'évolution des fissures et des mouvements structurels de la tour Saint-Nicolas, des **travaux de stabilisation sont en cours**. Construite au XIV^e siècle sur un terrain marécageux, la tour a connu des affaissements nécessitant un suivi renforcé depuis 2019.

Les études géotechniques menées en 2024 ont révélé une accélération des mouvements, nécessitant une intervention urgente pour préserver le monument. Le projet prévoit l'installation de tirants, cerclages et un corset métallique pour limiter les déformations. D'autres travaux incluront le rejointoiement des maçonneries et un renforcement interne à la chaux et aux fibres de verre.



Restauration du décor de la salle des Preuses du château de Pierrefonds

Le château de Pierrefonds, reconstruit sous Napoléon III et inspiré des recherches d'Eugène Viollet-le-Duc, a bénéficié d'une restauration majeure de l'aile des Preuses entre 2022 et 2024. Ce chantier a permis la reprise complète des couvertures, l'isolation, l'étanchéité et la restauration des façades et décors peints.

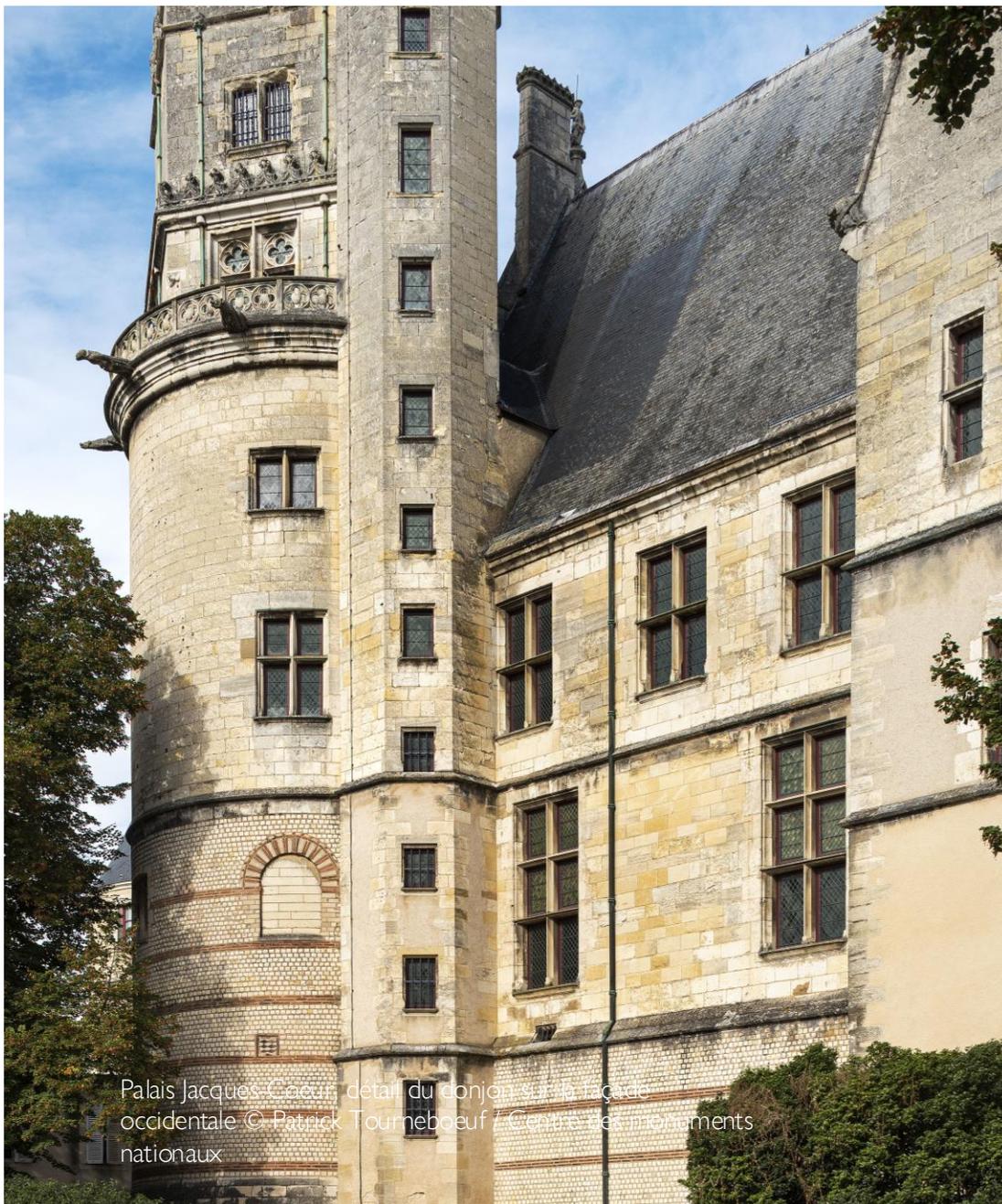
DOSSIER DE PRESSE 2025

L'achèvement de ces travaux ouvre la voie à une nouvelle campagne de restauration des décors peints de la salle des Preuses, vaste salle de bal aux proportions monumentales. La restauration portera sur les murs, la cheminée et les sculptures polychromes, avec un travail minutieux de nettoyage, de consolidation et de restitution des couleurs d'origine selon les techniques de Viollet-le-Duc.



Château de Pierrefonds





Palais Jacques Coeur, détail du conjon sur la façade occidentale © Patrick Tourneboeuf / Centre des monuments nationaux

Restauration de la tour de la chaussée du Palais Jacques Coeur

Le palais Jacques Coeur, joyau de l'architecture civile médiévale, intègre des vestiges plus anciens, dont la tour de la Chaussée, marquée par une grande hétérogénéité des parements due aux restaurations successives. Son état préoccupant résulte de défauts de conception des couvertures et d'une mauvaise gestion des eaux pluviales, entraînant des infiltrations et l'érosion des pierres les plus tendres.

Les travaux prévus de février 2025 à l'été 2026 visent à restaurer la couverture, la charpente et les descentes d'eaux pluviales pour mettre l'édifice hors d'eau. La restauration des parements sculptés et des menuiseries, ainsi que la consolidation des structures intérieures, viendront compléter cette intervention d'envergure. Cette restauration bénéficie d'un mécénat du groupe Dassault à hauteur de 300 000 €.





Basilique cathédrale de Saint-Denis, visiteuse avançant les yeux levés vers la voûte en écoutant un audioguide © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

2025

**Enrichissement des parcours de
visite**



Panthéon, coupole © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Un nouveau parcours sonore au Panthéon

Depuis janvier 2025, un **nouveau casque sonore** propose aux visiteurs une plongée dans l'histoire du monument. Comment est né le Panthéon ? Quelles sont les valeurs transmises par les personnalités qui y sont honorées ? Guidés par la voix d'un narrateur et les interviews des historiens **Dominique Massounie** et **Patrick Garcia**, les visiteurs traversent au fil de la nef les évolutions qui ont amené l'ancienne église Sainte-Geneviève à devenir le temple des Grands Hommes de la Nation.

Dans la crypte, une sélection **d'archives sonores** les invite à entendre la voix des Grands Hommes et de leurs contemporains.

Dépoussiérant l'audioguide traditionnel, le parcours renouvelle l'offre de **médiation sonore** du monument. Sa ligne éditoriale s'inspire des pratiques actuelles d'écoute de podcast pour proposer une **immersion incarnée et polyphonique** dans les temps forts de l'histoire du Panthéon. Enrichi d'archives et de nombreux témoignages, le casque s'appuie sur un **environnement sonore thématique** pour rythmer la visite et renforcer la narration.

L'amélioration de l'expérience de visite passe également par le **renouvellement du matériel**. Grâce au déclenchement **semi-automatique**, chaque visiteur aura les mains libres et pourra se laisser absorber par la richesse du récit. Pour cette production, le **Centre des monuments nationaux** s'est associé à la société **Alto**, spécialisée dans la production d'expériences sonores, et au réalisateur **Jean Dubrel**.

Tarif du casque sonore : 4€

Langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, polonais, japonais, chinois, coréen

Le trésor de Cluny

Printemps 2025



Abbaye de Cluny, tour des Fromages et clochers de l'abbatiale et de l'église Notre-Dame © Patrick Tourneboeuf / Centre des monuments nationaux

En septembre 2017, des fouilles archéologiques menées par l'Université Lyon 2 – CNRS ont révélé un **trésor monétaire exceptionnel** dans les jardins de l'abbaye de Cluny : plus de **2 200 deniers et oboles en argent** et **21 dinars en or**. Découvert sur le site de l'ancienne infirmerie détruite au XVIIIe siècle, ce trésor soulève des questions sur son propriétaire et son enfouissement. Après restauration, une grande partie du trésor sera exposée **au passage Galilée** dès le printemps 2025, enrichissant le parcours de visite. La scénographie de la galerie sera repensée pour mieux intégrer ces pièces historiques aux collections existantes.

Le trésor comprend une **bourse en tissu doublée de cuir** contenant des deniers clunisiens, une **bague sigillaire**, ainsi que des **dinars en or frappés en Afrique du Nord et en al-Andalus** entre 1120 et 1144, témoignant des échanges entre Cluny et le monde musulman. Ces monnaies rares confirment l'importance de Cluny dans les réseaux économiques médiévaux.

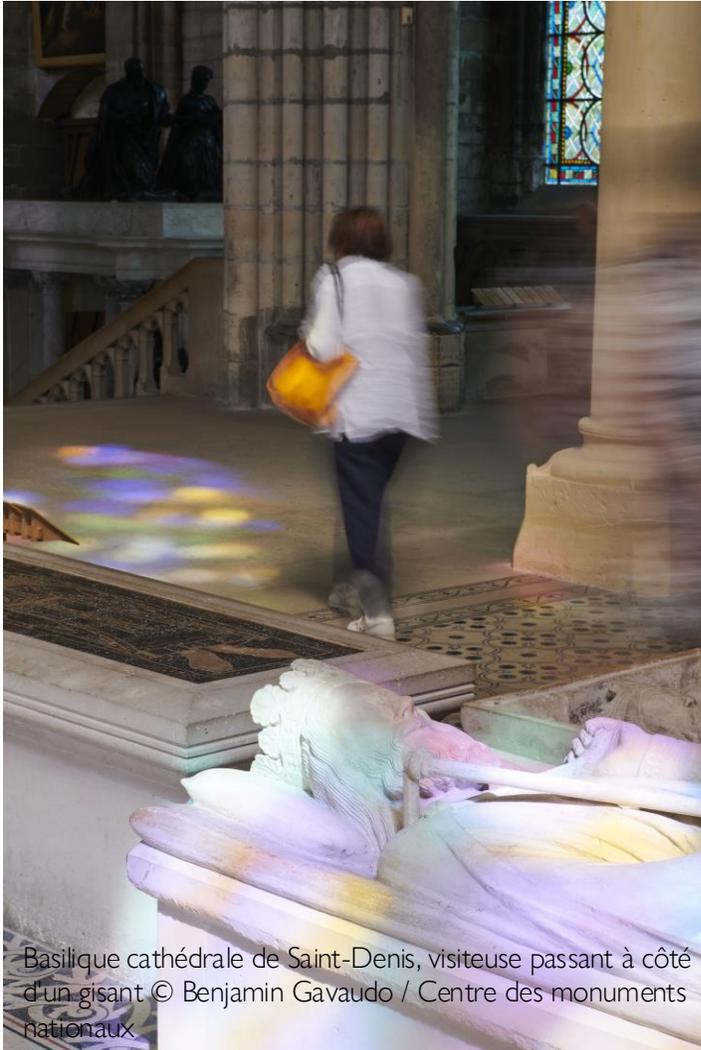
En complément, le passage présentera la **crose de saint Hugues** (abbé de 1049 à 1109) et sa châsse, aux côtés des **reliquaires de saints** déposés en 2019 par la DRAC Auvergne. Une nouvelle médiation expliquera la découverte et l'étude du trésor, avec des dispositifs de conservation et de sécurité renforcés.

Ce trésor unique illustre l'influence de Cluny et son rôle dans les échanges monétaires médiévaux, offrant aux visiteurs une plongée fascinante dans son histoire.



Parcours de visite augmenté à la Basilique cathédrale de Saint-Denis

Printemps 2025



Basilique cathédrale de Saint-Denis, visiteuse passant à côté d'un gisant © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

À partir du printemps 2025, la basilique de Saint-Denis entame un **projet majeur avec la reconstruction de sa flèche nord**, disparue depuis 1846. Ce chantier historique, initié en 2016 par l'association *Suivez la Flèche*, offrira aux visiteurs une immersion unique dans les coulisses de la restauration. Dès septembre 2025, **un billet unique donnera accès à la nécropole royale et à la Fabrique de la flèche**, un espace interactif permettant de découvrir le travail des artisans et les innovations technologiques utilisées.

Parallèlement, **un nouveau parcours de visite** sera mis en place au sein de la nécropole. Organisé autour des thématiques de l'architecture, de l'histoire et de la nécropole, il intégrera des **dispositifs multimédias, des supports tactiles et un espace d'interprétation enrichi**. La muséographie a été pensée pour guider le regard des visiteurs et rendre le site plus accessible grâce à des maquettes tactiles et des contenus adaptés aux différents publics.

Une attention particulière sera portée à la **mise en valeur des gisants avec une nouvelle scénographie**, mêlant esthétique et conservation. Des éléments en acier noir assureront à la fois la protection des œuvres et une meilleure lecture de l'ensemble. Ce projet ambitieux redonne à la basilique une partie de son architecture originelle tout en modernisant l'expérience de visite.

Ouverture du donjon de la forteresse de Salses en visite libre

Été 2025

À partir de l'été 2025, la tour de l'Hommage de la forteresse de Salses sera accessible en visite libre, offrant un nouveau regard sur cet espace le plus protégé du site. Autrefois résidence du gouverneur et lieu de repli en cas de siège, la tour a également servi de prison sous Louis XIV avant d'être transformée en poudrière en 1817.

Le parcours débutera sur la place d'armes et traversera les différents niveaux de la tour, permettant d'explorer les appartements, les réserves et les salles principales. La circulation sera facilitée par un aménagement sécurisé, avec escaliers, mains courantes et éclairage adapté.

Les travaux, prévus au printemps 2025, amélioreront l'accessibilité et la signalétique du monument, offrant aux visiteurs une expérience immersive au cœur de l'architecture défensive de la forteresse.





Château de Villers-Cotterêts, Cité internationale de la langue française, le salon de thé de la cour de la reine © Yann Monel/ Centre des monuments nationaux

2025

Une nouvelle offre de services

Un nouveau restaurant et une nouvelle boutique à l'abbaye du Mont-Saint-Michel



Logis Sainte Catherine © Boris Allin

Le Centre des monuments nationaux a ouvert un **nouveau restaurant** dans le **logis Sainte-Catherine au Mont-Saint-Michel**, confié à la manufacture **Mauviel1830**, afin d'améliorer l'accueil des visiteurs par la création d'une offre de restauration accessible et de qualité sur une large amplitude horaire. La signature culinaire de ce restaurant a été conçue par le **chef Jean Imbert**, selon les valeurs communes aux acteurs impliqués, en repoussant les limites de la créativité et de l'innovation, tout en restant fidèle aux traditions.

La carte fait la part belle aux produits locaux et propose ainsi une **cuisine de grande tradition française**, à base d'**ingrédients phares normands et bretons**, côté terre comme côté mer.

Au printemps, le Centre des monuments nationaux ouvrira également les portes d'une **nouvelle boutique hors les murs**, au **cœur du Mont-Saint-Michel**, dans la **tour Boucle**. Il s'agit de la seconde boutique hors les murs ouverte par le CMN, après le succès rencontré par celle du château et des remparts de Carcassonne. Une **offre variée de produits** sera proposée aux visiteurs, mettant l'accent sur les thématiques relatives au Mont-Saint-Michel et à son environnement (histoire, nature, région), tels que du textile (vêtements, cuisine et table), de la vaisselle, des décorations maison, de l'épicerie fine, des ouvrages (Éditions du patrimoine, guides touristiques, beaux-livres), des jeux et des produits du terroir.





2025

La famille CMN



« Monument jeu d'enfant »

Les samedi 18 et dimanche 19 octobre 2025, les enfants de 5 à 12 ans partiront à la découverte des plus prestigieux monuments de France. Abbayes, châteaux, palais ou sites archéologiques se transformeront ainsi le temps d'un week-end en **terrain de jeu privilégié** pour le plus grand bonheur des enfants.

Vie de châtelain, archéologue en herbe, jongleur ou forgeron du Moyen-Âge, druide antique... l'histoire des monuments se raconte et se comprend au travers de **nombreux ateliers** : jeux de piste, visites théâtralisées, musique, danse, arts plastiques, lectures de contes mais aussi art culinaire ou reproduction de cabinets de curiosités.

« Contes et histoires »

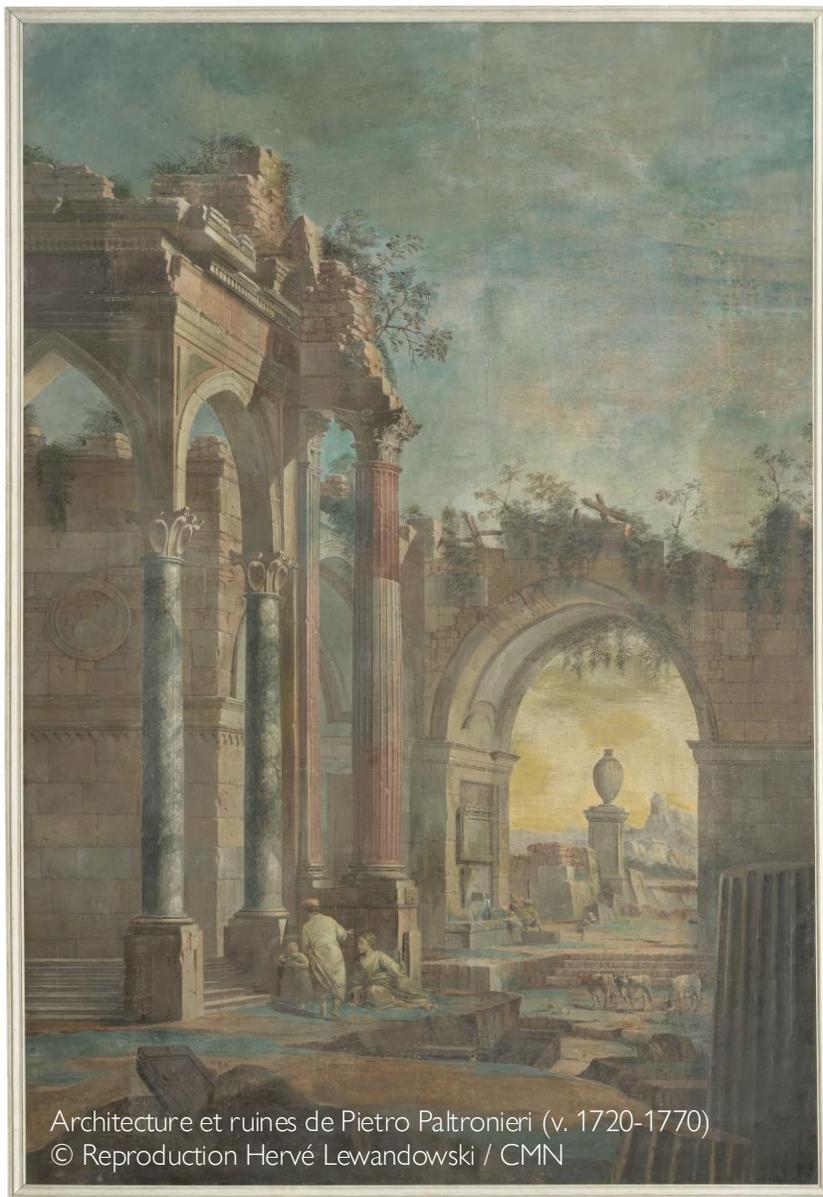
Du samedi 20 décembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026, spectacles merveilleux, enquêtes mystérieuses, lectures de contes fantastiques, ateliers créatifs ou gourmands vous attendent en famille dans 32 monuments nationaux. Ces animations féeriques durant les **vacances de Noël**. Spectacles, lecture de contes, ateliers ou visites en famille enchantent les lieux pour faire remonter le temps aux petits et grands.

Mille et un surprises vous plongeront dans la féerie de Noël et en fin de journée, les enfants et leurs parents partageront un **goûter bien mérité** !



Château de Haroué, salon Pillement © Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

Les collections du CMN



Architecture et ruines de Pietro Paltronieri (v. 1720-1770)
© Reproduction Hervé Lewandowski / CMN

Les collections du Centre des monuments nationaux

Plongez-vous dans la richesse des collections du Centre des monuments nationaux

76 sites gérés par le Centre des monuments nationaux abritent des collections. Cela représente 137 000 biens culturels ! Parmi eux, plus de 12 000 sont protégés au titre des Monuments historiques, allant du domaine des beaux-arts, à ceux de l'art contemporain en passant par les sciences naturelles ou encore l'ethnologie.

Au sein du département de la programmation de la direction de la conservation des monuments et des collections, le pôle inventaire et récolement des collections est chargé d'établir le statut de propriété des biens culturels, d'étudier, d'inventorier, de récoiler, de gérer et de diffuser les collections.

Partez à la découverte des chefs-d'œuvre de l'école italienne disséminés dans nos châteaux...

Déambulez à la découverte des décors et des intérieurs de nos monuments...

Découvrez également les grands personnages. Ils ont fait l'histoire de nos monuments ! Marchez sur les pas de Victor Hugo, Marie-Antoinette ou encore Marie Curie...



[Nos collections](#)



Les ressources

À votre disposition



Nos dernières actualités

Retrouvez tous les **dernières actualités** du CMN

Expositions temporaires, nouveaux monuments, manifestations culturelles d'exception... ayez sous la main les dernières informations !

 [Toutes nos actualités](#)

Pour obtenir des informations détaillées sur les monuments du réseau CMN, téléchargez notre **manuel des ventes 2025**.

 [Manuel des ventes 2025](#)



Photothèque

Le Pôle Images du Centre des monuments nationaux possède un fonds riche de plus de 500 000 documents photographiques. Régulièrement mis à jour, la photothèque intéressera professionnels mais aussi particuliers, historiens d'art, architectes... désireux de trouver une abondante iconographie sur l'architecture et les sites de la Préhistoire à nos jours ; elle offre également à voir des photographies des collections conservées dans les monuments

 [Accès à la photothèque](#)

Fiches thématiques

Retrouvez nos monuments sous un autre angle : à l'aide de nos fiches thématiques, tissez un fil conducteur entre nos monuments pour votre prochain article ou un futur voyage !

- Les monuments au fil de l'eau
- Les parcs et jardins
- Les city trip
- En famille
- Les villas des années 30
- Le cyclotourisme
- L'œnotourisme
- ... et bien d'autres



[Toutes les thématiques](#)



Château de Fougères-sur-Bièvre © Léonard de Serres / Centre des monuments nationaux

Le CMN, c'est aussi

Location d'espaces

Les monuments nationaux vous proposent de louer leurs espaces pour réaliser des opérations événementielles dans un cadre remarquable. Nous vous proposons un ensemble unique de lieux patrimoniaux prestigieux (châteaux, abbayes, forteresses, jardins...) afin d'y organiser tous vos événements : dîners, cocktails, réceptions de mariage, spectacles et concerts, conférences et séminaires, manifestations culturelles...

Vous apprécierez notre large choix de capacités d'accueil qui peuvent varier de 50 à 3000 personnes suivant les lieux et les espaces.

Une brochure dédiée est à votre disposition. Vous pouvez la télécharger en cliquant sur ce lien : <https://www.monuments-nationaux.fr/privatisation#a-telecharger>



[La location de monuments](#)



Hôtel de la Marine – Salons Rue Royale © Cindy Chao

Le CMN, c'est aussi

La politique de marque

D'accroître la visibilité et la notoriété de ses monuments tant au niveau national qu'international. Cette politique va permettre, via notamment la création de produits dérivés, de valoriser les monuments du réseau tout en protégeant leur image. Le CMN est fier de présenter ses premières collaborations avec Saint-James, Garnier Thiebaut, Marius Fabre...

Les Editions du patrimoine

Les Editions du patrimoine ont vocation à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie. Elles diffusent la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques –, elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics spécifiques.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/>



© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Le CMN, c'est aussi

Nos librairies-boutiques

Nos librairies-boutiques vous proposent un voyage au cœur de l'Histoire à travers nos monuments qui en ont été témoin et qui font la richesse de nos territoires.

Vous y trouverez une offre variée de livres, notamment des livres des [Editions du Patrimoine](#).

Découvrez également une diversité de produits originaux que vous ne retrouverez pas ailleurs ! Pour cela, le CMN s'associe à des partenaires reconnus pour l'excellence de leur savoir-faire grâce au label « Entreprise du Patrimoine Vivant ».

Chacune de nos librairies-boutiques a une offre unique en continuité avec l'expérience de la visite du monument.

Et, si le temps vous manque, retrouvez-nous sur www.boutiquedupatrimoine.fr

Vos achats contribuent à la sauvegarde du patrimoine français.





CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

VOS CONTACTS



 William ROUSSEL, chef du pôle tourisme international

 william.rousseau@monuments-nationaux.fr



 Anna NDIAYE, chargée de développement tourisme international

 anna.ndiaye@monuments-nationaux.fr



 Dorian RANÇHON, chargé de développement tourisme international

 dorian.ranchon@monuments-nationaux.fr



Arc de triomphe de l'Étoile de nuit © Jean-Pierre Delagarde / Centre des monuments nationaux