

Communiqué de presse
Le 12 juin 2023

**Dans le cadre du programme artistique du ministère de la
Culture Mondes nouveaux,
C2-1314 – 2023,
Une exposition de Cécile Barani,
est présentée
à CAP MODERNE, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap
Martin (06)
du 22 juin au 22 septembre 2023**



© Benjamin Gavaudo - CMN

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

www.monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux et le Conservatoire du littoral présentent *C2-1314-23*, une exposition de Cécile Barani à Cap Moderne, du 22 juin au 22 septembre 2023.

L'installation se situe à l'entrée du Cap Martin, dans la baie de Cabbé, face à la villa E-1027 d'Eileen Gray et Jean Badovici, des Unités de campings et du Cabanon de Le Corbusier. Ces projets emblématiques de l'architecture moderne établissent de nouveaux rapports entre l'homme et la nature, en particulier la mer. Le projet propose de prolonger cette attitude en inversant le regard de la mer vers la terre. Il propose de nouvelles façons d'habiter le littoral, en flottant sur l'horizon.

Le dispositif, composé de formes oblongues en liège massif, reliées avec des cordages, évolue selon les usages et l'environnement dans lequel il prend place. En mer, il ondule au gré des vagues et du vent tout en offrant une vue inédite sur les monuments de l'ensemble Cap Moderne. Sur terre, il se transforme en chaise longue, en fauteuil, en assise haute pour s'installer sur la plage ou admirer le paysage depuis le jardin.

Les propriétés intrinsèques du liège : naturellement flottant et résistant à l'eau de mer, assure une grande pérennité. Ce matériau a déjà fait ses preuves avec les premiers gilets de sauvetage. Dans cette même logique, les attaches sont en bois exotique. La couleur bleue des cordes évoque le sud, l'univers marin, mais aussi les auvents de la villa et les couleurs primaires des architectures de Le Corbusier. Le mobilier prend un sens tout particulier dans cette baie dont l'histoire riche est marquée par le dialogue entre le patrimoine et l'environnement. Il éclaire les liens étroits qui s'établissent entre le ciel, la terre et les fonds marins. Il révèle les lieux tels qu'Eileen Gray, Jean Badovici et Le Corbusier les ont vécus, libres et en harmonie avec la nature.

Cécile Barani

Née à Nice, Cécile Barani est une designer franco-danoise. Après des études en Design industriel à la Royal Academy of fine arts de Copenhague où elle obtient en 2013 le DNAP option Design, elle effectue un Master à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, couronnée, en 2016, par l'obtention du Diplôme national supérieur d'expression plastique, option Design.

Depuis l'ouverture de son atelier parisien, en 2018, elle travaille à la conception de mobiliers spécifiques pour des projets architecturaux et collabore avec des industriels : escalier démontable et barrières de mise à distance (mémorial Rafic Hariri de Beyrouth), table de dégustation de vin (établissement Videlot à Bordeaux), poignées de porte (Institut de France à Paris), banque d'accueil (école de photographie d'Arles), espace d'accueil et billetterie (musée de l'Armée - Invalides à Paris), assises et tables de magistrats (tribunal de grande instance d'Aix-en-Provence), espace médiathèque et ludothèque (médiathèque, Beausoleil), point d'accueil relais (musée de Louvre, Paris), mobilier urbain (site archéologique Saint-Géraud à Aurillac), enceintes (Goldmund, Suisse), épée (Académicien, Académie des Beaux-Arts, Institut de France, Paris).

Son travail se focalise sur la notion de contexte dans lequel le projet s'inscrit et cherche un juste équilibre entre la fonction, la forme, les matériaux et les usages.

Afin de répondre au mieux aux enjeux architecturaux, scénographiques et techniques, le travail en équipe pluridisciplinaire commence très tôt dans le processus de conception.

Les matériaux sont utilisés pour leurs qualités intrinsèques afin d'aller à l'essentiel et de viser l'économie de matière ; favoriser les circuits courts et les filières écoresponsables. Ce travail rigoureux amène à des solutions épurées, pérennes et fonctionnelles.



Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Cap Moderne/ Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Le Cabanon, réalisé en 1952



Cabanon de Le Corbusier
© Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux

Natif du Jura Suisse, Le Corbusier aimait la mer Méditerranée, sa lumière, ses paysages fondateurs de grandes civilisations et ses architectures rurales. Le Cabanon témoigne de cet ancrage, et l'architecte, qui mourra dans les vagues de la plage de Cabbé le 27 août 1965, repose au cimetière de Roquebrune.

Le Cabanon représente l'aboutissement d'une recherche sur la notion de cellule minimale qui se situe au cœur des préoccupations des architectes modernes du XX^e siècle.

Au-delà de sa modernité, il renoue pleinement avec le mythe de la cabane primitive et fait écho dans le monde entier aux initiatives d'auto-construction.

L'originalité du Cabanon est en effet d'associer à l'esprit des cabanes de trappeurs le fonctionnalisme prôné par les architectes du mouvement moderne. Pour eux, définir une typologie de cellule habitable, réduite à un espace minimum réunissant plusieurs fonctions, est crucial. Sous la toiture à une pente du Cabanon, sont ainsi concentrés dans une cellule carrée de 3,66 x 3,66 mètres et 2,26 mètres de hauteur, un coin-travail, un coin-repos, des toilettes, un lavabo, une table, des rangements et un porte-manteau.

Les Unités de Camping



Unités de camping, façade nord, avec les escaliers menant aux logements © Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux

En 1957, en échange de la parcelle de terrain du Cabanon, Le Corbusier fit construire pour Thomas Rebutato, cinq Unités de camping, conçues comme un prototype d'habitat de loisir. L'intérieur de ces Unités de camping reprend certains principes du Cabanon.

Construites par le menuisier Charles Barberis et réunies dans une structure sur pilotis, les Unités de camping illustrent les recherches de Le Corbusier sur un habitat de loisirs modulaire économique, adapté au tourisme balnéaire de masse. Chacune peut loger deux personnes dans 8 m², et une baie en forme de « T » couché, inspirée de l'idée moderne de fenêtre allongée, cadre le paysage face à la mer.

L'étoile de Mer



L'Étoile de mer, terrasse peinture murale et copie de tableau de Le Corbusier Le Corbusier, Cabanon de Cap moderne © F.L.C. - ADAGP
© Benjamin Gavaudo - CMN

C'est d'abord pour construire un cabanon où entreposer ses cannes à pêche et pique-niquer en famille que Thomas Rebutato, un artisan plombier niçois, achète en 1947 le petit terrain en « restanques » voisin de la Villa E-1027, en contrebas du sentier des douaniers longeant les voies ferrées.

En 1949, cessant son activité de plombier, il le transforme en « bar restaurant casse-croûte ». Le Corbusier qui compte parmi les premiers clients devient vite un habitué de l'établissement où il réalise des peintures murales très appréciées du propriétaire. Elles ornent la façade et un mur de la chambre.

La villa E 1027



La villa E-1027 © Benjamin Gavaudo - CMN

Maison moderne par excellence, la villa E 1027, située à Roquebrune-Cap-Martin, fut construite entre 1926 et 1929 par l'artiste et architecte d'intérieur Eileen Gray pour et en collaboration avec son ami, l'architecte Jean Badovici. Tout y fut conçu dans les moindres détails, du bâtiment aux meubles et aux éclairages, jusqu'au dessin du jardin dominant la Méditerranée. Après la mort de Badovici, en 1956, la maison connut des propriétaires qui firent des transformations souvent malencontreuses. Les meubles furent vendus ou ont disparu. Squatté, le site fut abandonné. En 1999, le Conservatoire du Littoral l'acquit ainsi que son terrain et, en 2000, E-1027 accéda au rang de monument historique.

La villa E 1027 est indissociable du restaurant-buvette « L'Étoile de Mer », du Cabanon et des Unités de Camping de Le Corbusier, implantés à quelques encablures. Ainsi, afin de sauvegarder l'ensemble du site, Robert Rebutato, fils du créateur de l'Étoile de mer, et son épouse Magda ont créé en 2000 une association de sauvegarde, qui continue de s'occuper de l'animation culturelle de l'ensemble du site. L'association Cap Moderne, animée par Michael Likierman, et aidée par un comité scientifique dirigé par Jean-Louis Cohen, a pris en charge de 2014 à 2021 la restauration définitive de E 1027 – le sujet de l'ouvrage – et la gestion et la valorisation de l'ensemble du site, désormais baptisé Cap Martin Site Eileen Gray – Le Corbusier. Il est désormais géré par le Centre des monuments nationaux.

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'ensemble Cap Martin Site Eileen Gray – Le Corbusier (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Esplanade de la gare SNCF de Cap-Martin Roquebrune
Avenue Le Corbusier
06190 Roquebrune Cap Martin
Tél : 0489978952
capmoderne@monuments-nationaux.fr

Modalités de visite

Réservation en ligne obligatoire : <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR/produits-seances>

Horaires

Du 1^{er} avril au 5 novembre

Ouverture du hangar 9h30 - 17h30

4 visites guidées par jour (10h, 11h, 14h et 15h) en français et anglais

Fermé les lundis en octobre

Tarifs

Visite conférence (site complet)

Durée 2h

Tarif individuel : 18 €

Tarifs spéciaux : 10 €

Visite commentée (uniquement de la villa E-1027)

Durée 1h

Tarif individuel : 11,50€

Réservation : www.capmoderne.monuments-nationaux.fr

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr