

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

1925 EN HERITAGE

En partenariat avec les Manufactures nationales -Sèvres & Mobilier national

Du 13 mai au 2 novembre à la Villa E-1027



1925 EN HÉRITAGE
Exposition
13 mai - 2 novembre 2025

VILLA E-1027
CAP MODERNE,
EILEEN GRAY ET
LE CORBUSIER

ROQUEBRUNE CAP-MARTIN

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
MOBILIER NATIONAL
SÈVRES

www.centre-des-monuments-nationaux.fr

Crédit : Jean-Louis Le Gall / La Presse de la Côte d'Azur

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux et les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national, s'associent à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels moderne de 1925, événement emblématique qui a marqué l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs en France et dans le monde. Au sein de deux monuments significatifs du xx^e siècle, la villa E 1027 et la villa Cavrois, des ensembles de mobilier emblématiques des années 1920, réalisés dans les manufactures de Sèvres et de Beauvais sont exposés du 13 mai au 2 novembre.

À la villa E-1027, des fauteuils et tapisseries de Djo-Bourgeois et Jean-Camille Bellaigue célèbreront le goût pour l'aviation d'Eileen Gray. Ces pièces exceptionnelles témoignent du renouveau de l'art de la tapisserie de siège dans les années 1920 et de son ouverture à la modernité.

Paris, 25 octobre 1925 : l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes ferme ses portes. Pendant sept mois, six millions de visiteurs ont assisté à la confrontation pacifique de dix-huit pays dans le domaine des arts décoratifs. Parmi les dizaines de pavillons de l'Exposition, certains reprennent le vocabulaire académique de la fin du xix^e siècle ; d'autres affirment le retour des grands décorateurs d'avant-guerre (Jacques-Émile Ruhlmann, Paul Follot) ; d'autres enfin font découvrir des jeunes pousses (Charles-Édouard Jeanneret dit Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens, George Bourgeois dit Djo-Bourgeois) bousculant les certitudes, avides d'innovation et de modernité.

Organisée par le ministère du Commerce, cette manifestation visait à soutenir l'industrie des arts décoratifs français et à les faire connaître à l'étranger. Pour les ensembliers et décorateurs, elle offrait l'opportunité de gommer les atrocités de la Grande guerre et de sortir de l'Art nouveau, sans renier le passé mais en introduisant un vocabulaire esthétique renouvelé. Dès la fin de 1925, cette nouvelle rhétorique ornementale rencontra un succès universel : ce succès est à l'origine de ce que l'on appela, à partir des années 1930, le style Art Déco.

« Est d'esprit moderne qui trouve à regarder les grandes réalisations de l'industrie nouvelle, autos, avions, vaisseaux... Nous sommes les gens de maintenant. »

Guillaume Janneau, *Art et Décoration*, mai 1925

Dès la fin de la Première guerre mondiale, l'essor urbain lié à la reconstruction, la mécanisation et l'accélération des transports sont sources d'inspiration pour les Manufactures nationales et les décorateurs. En 1917, Jean Ajalbert, nouvellement nommé directeur de la manufacture de tapisserie de Beauvais, se trouve confronté à la stagnation décorative des productions de tapisseries de sièges. Avidé de revivifier ce pan de la production, il décide de créer des ensembles de salon associant des créateurs contemporains capables d'écrire pour la tapisserie et des ensembliers modernes pour le dessin des sièges.

En 1924, Ajalbert obtient l'adhésion de Djo-Bourgeois et Jean Camille Bellaigue à son projet. Tandis que Bellaigue puise son inspiration dans un nouveau mode de déplacement, l'aviation, Djo Bourgeois élabore des sièges dont les structures s'assujettissent à leur usage. S'aidant de matériaux nouveaux, il fait dialoguer une assise constituée de tubes courbés et chromés, fournis par la société Thonet, et la technique traditionnelle et raffinée de la tapisserie de Beauvais. Proche des idées d'autres décorateurs de la même génération tels que Francis

Jourdain ou Eileen Gray, il est appelé à participer avec eux, en 1926, au chantier de la future villa Noailles à Hyères, construite par Robert Mallet-Stevens.

La manufacture de Sèvres n'est pas en reste, en proposant à l'artiste peintre d'origine ukrainienne Simon Lissim, présent à Paris depuis 1921, de décorer un vase dessiné par Félix Aubert – lui-même créateur pour la manufacture de porcelaine d'une soixantaine de formes nouvelles. S'éloignant des thèmes traditionnels de la manufacture, Lissim met en avant la proue stylisée d'un paquebot fendant l'onde, témoignage de la fascination qu'exercent alors les nouvelles lignes transatlantiques.

CAP MODERNE, site Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

La villa E 1027



La Villa E-1027 © WAC- CMN

Maison moderne par excellence, la villa E 1027, située à Roquebrune-Cap-Martin, fut construite entre 1926 et 1929 par l'artiste et architecte d'intérieur Eileen Gray pour et en collaboration avec son ami, l'architecte Jean Badovici. Tout y fut conçu dans les moindres détails, du bâtiment aux meubles et aux éclairages, jusqu'au dessin du jardin dominant la Méditerranée. Après la mort de Badovici, en 1956, la maison connut des propriétaires qui firent des transformations souvent malencontreuses. Les meubles furent vendus ou ont disparu. Squatté, le site fut abandonné. En 1999, le Conservatoire du Littoral l'acquit ainsi que son terrain et, en 2000, E-1027 accéda au rang de monument historique.

La villa E 1027 est indissociable du restaurant-buvette « L'Étoile de Mer », du Cabanon et des Unités de Camping de Le Corbusier, implantés à quelques encablures. Ainsi, afin de sauvegarder l'ensemble du site, Robert Rebutato, fils du créateur de l'Étoile de mer, sa sœur et son épouse ont créé en 2000 une association de sauvegarde, qui continue d'accompagner l'animation culturelle de l'ensemble du site. L'association Cap Moderne, animée par Michael Likierman, et aidée par un comité scientifique dirigé par Jean-Louis Cohen, a pris en charge de 2014 à 2021 la restauration définitive de E 1027. L'ensemble du site, propriété du Conservatoire du Littoral, est géré par le Centre des monuments nationaux.

L'étoile de Mer



L'Étoile de mer, terrasse peinture murale et copie de tableau de Le Corbusier Le Cabanon de Cap moderne © F.L.C. - ADAGP
© Benjamin Gavaudo - CMN

C'est d'abord pour construire un cabanon où entreposer ses cannes à pêche et pique-niquer en famille que Thomas Rebutato, un artisan plombier niçois, achète en 1947 le petit terrain en « restanques » voisin de la Villa E-1027, en contrebas du sentier des douaniers longeant les voies ferrées.

En 1949, cessant son activité de plombier, il le transforme en « bar restaurant casse-croûte ». Le Corbusier qui compte parmi les premiers clients devient vite un habitué de l'établissement où il réalise des peintures murales très appréciées du propriétaire. Elles ornent la façade et un mur de la chambre.

Le Cabanon, réalisé en 1952



Cabanon de Le Corbusier
© Benjamin Gavaudo - CMN

Natif du Jura Suisse, Le Corbusier aimait la mer Méditerranée, sa lumière, ses paysages fondateurs de grandes civilisations et ses architectures rurales. Le Cabanon témoigne de cet ancrage, et l'architecte, qui mourra dans les vagues de la plage de Cabbé le 27 août 1965, repose au cimetière de Roquebrune Cap Martin.

Le Cabanon représente l'aboutissement d'une recherche sur la notion de cellule minimale qui se situe au cœur des préoccupations des architectes modernes du XX^e siècle.

Au-delà de sa modernité, il renoue pleinement avec le mythe de la cabane primitive et fait écho dans le monde entier aux initiatives d'auto-construction.

L'originalité du Cabanon est en effet d'associer à l'esprit des cabanes de trappeurs le fonctionnalisme prôné par les architectes du mouvement moderne. Pour eux, définir une typologie de cellule habitable, réduite à un espace minimum réunissant plusieurs fonctions, est crucial. Sous la toiture à une pente du Cabanon, sont ainsi concentrés dans une cellule carrée de 3,66 x 3,66 mètres et 2,26 mètres de hauteur, un coin-travail, un coin-repos, des toilettes, un lavabo, une table, des rangements et un porte-manteau.

Les Unités de Camping



Unités de camping, façade nord, avec les escaliers menant aux logements
© Benjamin Gavaudo - CMN

En 1957, en contrepartie de la parcelle de terrain du Cabanon, Le Corbusier fit construire pour Thomas Rebutato, cinq Unités de camping, conçues comme un prototype d'habitat de loisir. L'intérieur de ces Unités de camping reprend certains principes du Cabanon.

Construites par le menuisier Charles Barberis et réunies dans une structure sur pilotis, les Unités de camping illustrent les recherches de Le Corbusier sur un habitat de loisir modulaire économique, adapté au tourisme balnéaire de masse. Chacune peut loger deux personnes dans 8 m², et une baie en forme de « T » couché, inspirée de l'idée moderne de fenêtre allongée, cadre le paysage face à la mer.

Informations pratiques

Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Esplanade de la gare SNCF de Cap-Martin Roquebrune (quartier de Cabbé)

Avenue Le Corbusier

06190 Roquebrune Cap-Martin

Tél. 04 89 97 89 52

capmoderne@monuments-nationaux.fr

<https://capmoderne.monuments-nationaux.fr>

Modalités de visite

L'exposition se visite en parallèle de la visite guidée de la villa E-1027 et de l'ensemble du site.

Réservation obligatoire sur le site <https://capmoderne.monuments-nationaux.fr/>

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://capmoderne.monuments-nationaux.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

Visites guidée de l'ensemble du site complet (2 heures) :

de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00

Tarif : 19€

Visite de la villa E 1027 (1 heure)

De mai à septembre : de 11h15 à 12h30 et de 15h15 à 16h30

Tarif : 13€

Tarifs

Tarif spécifique : 10 €

Jeunes de 7 à 17 ans inclus

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires des minimas sociaux, abonnement Passion Monument, étudiants en architecture avec justificatif français.

Gratuité avec réservation préalable

Enfant de moins de 7 ans, hors groupes scolaires et périscolaires

Carte culture

Carte CMN

Guide conférenciers

Journaliste sur présentation d'une carte de presse

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr